

HARVARD UNIVERSITY  
DEPARTMENT OF HISTORY

---

CGIS SOUTH BUILDING 4<sup>TH</sup> FLOOR  
1730 CAMBRIDGE ST • CAMBRIDGE, MA 02138

TEL (617) 495-2556/2545

FAX (617) 496-0621

4 de junio 2023

A quién le pueda interesar:

Escribo esta carta para apoyar al Sr. Gustavo Meoño, ciudadano guatemalteco, y a sus esfuerzos para obtener el asilo político en la Argentina. Soy historiadora con titularidad permanente en la Universidad Harvard (EE.UU.), y soy perita en estudios centroamericanos y temas de violencia política. En 2014, publiqué en inglés una monografía premiada, *Paper Cadavers: The Archives of Dictatorship in Guatemala*, sobre el rescate del Archivo Histórico de la Policía Nacional (AHPN); el libro salió en castellano en 2017 con el título *Cadáveres de papel: Los archivos de la dictadura en Guatemala*, publicado por la Asociación para el Avance de la Ciencias Sociales en Guatemala (AVANCSO). En mi capacidad como investigadora profesional trabajando sobre la historia y rescate del AHPN, llegué a conocer a Gustavo Meoño, quién dirigió el AHPN durante casi todo su existencia; es decir que llevo unos quince años observándole y conociéndole desde una perspectiva académica y profesional.

Primero, quisiera destacar el distinguido trabajo técnico del Sr. Meoño relacionado al rescate del AHPN. El AHPN y sus logros impresionantes – no solo en los ámbitos de ciencia y preservación archivística pero también en cuanto al fortalecimiento de los derechos humanos – han sido reconocidos ampliamente en América Latina y más allá. Esto se debe, en gran parte, al liderazgo del Sr. Meoño, quién, no obstante años de amenazas y acosos en su contra por parte de sectores aliados con la vieja cúpula de mando del ejército guatemalteco, perseveró para que el AHPN pudiera llegar a ser un ejemplo paradigmático de cómo la sociedad civil en un difícil contexto de posguerra pueda accionar con ética, disciplina, y transparencia, devolviéndole al público un recurso esencial para su educación, esclarecimiento histórico, y protagonismo judicial.

Segundo, quisiera enfatizar que los grupos detrás de los repetidos denuncias contra el Sr. Meoño, y detrás de la campaña sistemática que ha logrado deshacer la mayoría de los logros anti-corrupción y pro-justicia de los años recientes, están impulsando una agenda eminentemente política e ideológica; de hecho, el líder del llamado Fundación Contra el Terrorismo, grupo que encabeza estos esfuerzos, lo admite abiertamente, y lo cito diciéndolo en mi libro (pp. 276-77 en la versión castellano). Estos grupos se interesan menos en el Sr. Meoño como individuo y más en

un reverso total de los logros democráticos conseguidos en los 25 años después de la firma de los Acuerdos de Paz, hecho evidenciado por las avalanchas de denuncias espúrias contra cualquier persona involucrado en temas de derechos humanos, periodismo investigativo, justicia de transición, u otras iniciativas que a fin de cuentas buscan debilitar la cultura de impunidad y poderes paralelos que ha tenido dominio en Guatemala desde mucho tiempo. El resultado de esta campaña ha sido un éxodo tremendo de jueces, periodistas, y activistas pro-derechos humanos del país para preservar su seguridad física. El caso del Sr. Meoño debe ser considerado en este contexto – un contexto en que es bien entendido por todos, por los lazos militares y criminales de sus autores, que las dichas amenazas no son solamente verbales o legales, y que sus peligros implicados son reales.

Espero que mis breves observaciones le sirvan. Adjunto también una copia digital de mi libro en castellano por su referencia; habla en gran detalle de las contribuciones del AHPN bajo el liderazgo de Gustavo Meoño, y también de la llamada “guerra por otros medios” que ha caracterizado la vida política en la Guatemala de posguerra.

Saludos cordiales,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Kirsten Weld', with a long horizontal line extending to the right.

Kirsten Weld  
Profesora de historia  
Harvard University  
[weld@fas.harvard.edu](mailto:weld@fas.harvard.edu)